TRMS Cello Syllabus

更新：7/15/2021	Left Hand	左手	Right Hand	右手	Musicianship/Ear	音楽センス	Theory/Understanding/Physics	音楽理論	Practice Skills (Independence)	自主練習
レベル１～初級	Open Strings	開放弦	Basic Sound Production Requirements	音を出すための基本的な条件	Follow a Pulse/Tempo	テンポに乗る	Left Hand Finger Names	左手の指番号	Cello Safety/Care	チェロのケア
Level 1 Beginning	1st Position (Fingers: 1, 3, 4)	第１ポジション（指：1, 3, 4）	Basic Bow Hold	基本的な弓の持ち方	Hold a Pulse/Tempo	テンポを自ら作る・保つ	Note Names in C	音名（ト長調で）	Cello Position and Posture	チェロの構え方・姿勢
	Melodic Motions	順次進行	Bow Pressure per String	各弦の圧力	Pitch: Distinguish High vs Low	音程：上下を聴き分ける	String Names（German）	弦の名前（ドイツ語）	Tuner Use	チューナーの使い方
	Basic Pitch Adjustment	基本的な音程調整	Bow Angle: Perpendicular to String	弓：弦に対して直角	Pitch: Finger Choice v.s. Location Adjustment	音程：指選びと位置調整を区別	Note Names: on Cello	音名：チェロの指板上で	Fine Tuner Adjustment	アジャスターの使い方
	Keys: D, G	調：ニ長調・ト長調	Bow Distribution/Speed: Even	弓のスピード：一定	Sound: Distinguish Crunchy v.s.Scratchy	音質：潰れと擦れの区別	Note Names: on Staff (sequential)	音名：５本線で（順次進行）	Fingerboard Stickers	指板シール
	Left Hand Timing with Bow	左手の指と弓のタイミング	Bow Direction: Down-Up, Bow Return, Up-Up	弓方向の意識：アップ／ダウン	Hear/See and Copy	真似をする（見る・聴く）	Scales: D major, G major	音階：ニ長調・ト長調	Fingerings/Bowings: All Written in Advance	指番号・弓順：全て書き込んである譜面
			Remembering String Levels	弦の高さを覚える	Sing Melody	旋律を歌う	Quarter Note, Eighth Note, Half Note	四分音符・八分音符・二分音符	Write Note Names if Necessary	音名を書込む（必要に応じて）
			String Crossing with Arm	移弦：腕の高さで	Identify Phrases	フレーズの区切りを特定	Tempo v.s. Rhythm	テンポとリズムの違い	Write String Names if Necessary	弦名を書込む（必要に応じて）
			String Crossing Prep Timing	移弦：準備のタイミング			Meters: 4/4, 2/4, 3/4	拍子：4/4・2/4・3/4	Observing Bow Use	自分の弓の使い方を観察
			Dynamics with Bow Pressure	強弱：弓の圧力で			Pick-Ups	アフタクト	Choose to Look at Bow or Fingerboard	指板を見るかどうか自分で選択
レベル２～初級	Intro to Slurs	初めてのスラー	Basic Arm Movement and Pressure and Speed	腕の基本的な動き・圧力・速度	Identifying Repeated Phrases	フレーズの繰り返しを特定	Whole v.s. Half Steps	全音・半音	Read Notes on Own for HW	譜読み：一人で先の音楽に挑戦（指番号あり）
Level 2 Beginning	The Second Finger	第2番の指	Slurs v.s. Detache	スラーとデタシェ	Imagery and Style per Phrase	各フレーズにイメージやスタイル	Octaves on Cello	オクターブ：チェロで違う音域での同音	No Fingerings on Repeated Notes	指番号：繰り返される音には無し
	LH Non-Sequential Notes (i.e. 0-3, 1-4)	跳躍進行（例：0-3、1-4）	G+C String Sound Quality (Slow Bow)	G線・C線の音質（弓のスピード）	Tempo with Flow	流れのあるテンポ感	Scales: C major (2 octave)	音階：八長調（２オクターブ）	Practicing in Sections	部分練習
	LH Pressure Direction on All Strings	弦による左指の圧力方向	Whole bow: Wrist use at Tip	全弓：弓先で手首	Pitch: Evaluating Required Adjustment	音程：調整方向を特定	3 note Chords and Arpeggios	３和音・アルペジオ	Identifying Appropriate Tempo	自分に適切なテンポを選ぶ
	LH Arm Height for Multiple Strings	弦による左腕の高さ	Whole bow: Wrist use at Frog	全弓：弓元で手首	Sympathetic Vibrations on Open Strings	開放弦での共鳴和音を聞き取る	Intro to Minor 3rd: D minor, A minor	短3度の紹介：ニ短調・イ短調	Read Notes for Exercises (Short Technique Practice)	エクササイズの譜読み（短い操法練習）
	LH Finger Shapes (i.e. String Crossings)	左手の様々な形（例：移弦時）	Uneven Bow Distribution (Weight Control)	不規則な弓配分による調整（圧力調整）	Aiming for Reliable Tone Quality	安定した良質的な音を目指す	Intro to Dotted Rhythms	付点リズム		
	Keys: D, G, C	調：ニ長調・ト長調・ハ長調	Staccatos (On String)	スタッカート（弓を弦に乗せたまま）	Try Exercises	エクササイズに挑戦				
	Agility in 1st Position w/o Stretch	第１ポジションを素早く敏捷に（拡張なし）	Martele (Well Articulated Notes with Natural Vibration)	マルトレ（弦を噛でから響きを鳴らす）						
			Tenuto (Weighted Notes)	テヌート（重さと長さで）						
			Dynamics with Bow Speed	強弱：弓のスピードで						
			Pronation for Tip Pressure	弓先の圧力：前腕回内運動						
レベル３～初級	Intro to Backward Stretch	初めて拡張：後ろ拡張	Mixing it up: Staccato/Slur/String Crossings	様々な弓操法とその組合せ	Identifying Musical Patterns/Structure	曲の構成を特定	Scales using Stretch back: F Major, Bb Major	後拡張を利用する音階：ヘ長調・変ロ長調	Playing Warmups (Scales)	ウォーミングアップ（音階）
Level 3 Beginning	LH Arm/Elbow Angles for Stretches	前腕・肘の角度：拡張のため	Dotted Rhythm: Hook Bowing	付点のリズム：フックボー	Noticing Arpeggios within Music	メロディー内のアルペジオに気づく	Scales using Stretch forward: A Major, D Major (2 octave)	上拡張を利用する音階：イ長調・ニ長調(2)	Playing Exercises	エクササイズ練習
	Forward Stretch on 2nd Finger	上拡張：2番指で	Mixed Bowings: Staccatos with Slurs	組合せ：スタッカート／スラー	Expressing Melodic Pitch: Leading tone	旋律的音程：導音	Relative Major/Minor Scales: C/a, F/d	関連長音階／短音階： C/a, F/d	Some HW without Fingerings	譜読み：指番号のないものも
	Forward Stretch with 1st Finger Pivot	上拡張：1番指を軸として	Mixed Bowings: Uneven Bow Distribution/Slur	組合せ：配分調整／スラー	Expressing Melodic Pitch: Minor or Major Third	旋律的音程：長3度・短3度	Melodic v.s. Natural Minor Scales	短音階の種類：自然・旋律・和声	Identifying Difficulities	難所を特定
	Complicated Finger Distances	複雑な指の距離感：移弦や拡張など	Mixed Bowings: String Crossing/Slur	組合せ：移弦／スラー	Reference Singing Voice for Pitch	音程：歌声を目印にする	Scales using 4th Position: G Major (2 octave)	第４ポジションを使う音階：ト長調(2)	Identifying Solutions	難所の練習方法を考える
	Excursions into 4th Position	第４ポジションのプチ紹介	Mixed Bowings: String Crossing/Staccato	組合せ：移弦／スタッカート						
			Accents: Bow Speed	アクセント：弓のスピードで						
レベル４～初級	Intro to Neck Positions: 2nd, 3rd, 4th	ネックポジション（第２、３、４）	Using Gravity and Momentum	重力と推進力	Noticing Harmonies (Major/Minor)	ハーモニーに気づく：長調・短調	Tonic and Dominant Chords	主和音・属和音	Tuning With Harmonics	ハーモニクスで調弦
Level 4 Beginning	Anchor Points on Neck	ネック上の目印：軸	The Forearm and Wrist/Finger Suppleness	前腕と手首／指の柔軟性	Noticing Inverted Arpeggios	アルペジオに気づく：回転あり	Perfect v.s. Half Cadences	全終止・半終止	Naming positions	ポジションの名前を覚える
	Arpeggios with Shifts	アルペジオ：シフト入り	High Speed Passages: Bow Location Use	早い音符：弓の中央で	Identifying Musical Surprises	音楽の流れの意外な転換を特定	Scales: Up to 3 Flats/Sharps in 1-2 Octaves	音階：３フラット/シャープまで（1-2オクターブ）	Recognizing Stretched vs Closed Positions	拡張しているかどうかを意識
	Shifting by Distance/Relativity	シフトの目印：他音との距離・相関性	Bow Weight: Gravity and Balance Point	弓の重さ：重力とバランスポイント	Emphasis of Interesting Notes/Harmonies	面白い音・和声を強調	Flats: F major (2 octave), Eb Major (2 octave)	フラット系：ヘ長調(2)・変ホ長調(2)	Recognizing Notes on other strings in Positions	ポジションの隣の音を認識
	Shifting by Pin Point Location	シフトの目印：ピンポイント位置	Wrist Mobility: The Up Bow	手首の柔軟性：アップ・ボー	Creativity with Dynamics	強弱：創造的に	Flats in Minor: G minor (2 octave), C minor (2 octave)	フラット系 短調：ト短調(2)・ハ短調(2)	No Fingerings in 1st Position	指番号：ファーストポジションではなし
	Shifting by Pitch/Key	シフトの目印：音程・調性	Wrist Mobility: String Crossing	手首の可動性：移弦	Choosing appropriate Bow Styles for Phrase	フレーズ：合う弓のテクニックを選ぶ	Sharps in Minor: E minor (2 octave) B minor, F# minor (2 octave)	シャープ系 短調：ホ短調(2)、ロ短調、嬰ヘ短調(2)	Choosing Practice Sections within Piece	自ら部分練習
	Shifting by Movement Arc	シフトの目印：動きのアーク	Bow Change: Simple Change of Direction	弓返し：シンプルな方向転換	Referencing your Singing Voice for Phrasing	フレーズ：作り方に歌声を参考する	Syncopation	シンコペーション	Be able to start anywhere	どこからでもスタートできるように
	Agility Switching from StretchClosed Positions	拡張から基本ポジションへの動きを敏捷に	Bow Distance to Bridge per Range	コマとの距離：音域による調整			Harmonics Theory	ハーモニクスの物理		
	Intro to Harmonics	ハーモニクスのプチ紹介	Spiccato Intro (Off String Up Bow)	スピッカート紹介（弾むアップボー）						
			Double Stops at Cadence	重音：終止形にて						
レベル５～中級	Intro To Middle Positions (5, 6, 7)	中央ポジション（第５、６、７）	Arm Weight and Long Bows	腕の重さと全弓	Aiming for Larger Phrases	長いフレーズづくり	Degree Based Chords	音階の各音上の三和音	Fingerings on 1st note of Shift only	指番号：シフト時の１音目のみ
Level 5 Intermediate	Intro to Vibrato	初めてのヴィブラート	Bow Weight: Supporting/Relieving	弓の重さ：支える／持ち上げる	Choosing Musical Priorities: Tone v.s. Pitch, etc	音楽のための優先順位：音質、音程、等	Harmonic Sequences	基本的な和声進行	Visualizing Fingerboard	指板上の音名を視覚的に覚える
	Ornaments	装飾音	Articulation Options: Weight of Bow	アーティキュレーション：弓の重さで	Choosing Appropriate Tempo for own stage	練習過程中のテンポ設定	Scales: C major 3 octave	音階：ハ長調（３オクターブ）	Considering/Choosing Alternative Fingerings	指番号選び：２択の内、自分で選ぶ（音楽的な理由で）
	Shifts: Articulated	シフトの種類：クラシック系はっきりタイプ	Articulation Options: Weight of Arm	アーティキュレーション：腕の重さで	Adjust to changing goals with increase in tempo	テンポの上昇とともに練習内容の変化	Scales: Up to 4 flats/Sharps in 2 Octave	音階：4フラット/シャープまで（２オクターブ）	Considering Alternate Bowings for Level and Music	弓順：印刷スラー以外のものを検討
	Shifts: Slide	シフトの種類：ロマンチック系スライドタイプ	Articulation Options: Pronation	アーティキュレーション：前腕回内運動で	Aim for beautiful tone even on easier sections	安易なところでも美しい音質を目指す	Arpeggios on 7th Chords	七の和音	Simplifying Bowings for Practice Purposes	スラー：練習の過程のために印刷スラーを一時的に変更
	L Arm Angles for Middle Positions	前腕・肘の角度：中央ポジションのため	Bow Hair Amount Awarenesss and Adjustment	弓の毛：量を意識・調整	Recognizing Change of Chords	和声の変化を認知	Passing Tones	経過音	Recognizing LH vs RH issues	難所の問題意識：左手と右手の区別
	Agility in Neck Positions	ネックポジション内のシフトを敏捷に	Sostenuto v.s. Ringing String	ソステヌート／弦の振動維持	Considering Impact of Piano Part on Melody	旋律づくりにピアノパートを参考にする	Suspensions/Appogiaturas	掛留音・先取音		
			Adjust Bow Distance to Bridge for Sound	コマとの距離：音質のために調性	Regular Practice with Pianist	ピアニストと定期的に練習	Musical Forms: Rondo, Sonata	音楽形式：ロンド・ソナタ		
			Spiccato: Continuous	スピッカート：弓順・継続						
レベル６～中級	Tenor Clef	テノール記号	Bow Changes and Color Change Requirements	弓返し・重音・音色条件	Musical Story Development	音楽にストーリー性を創造	Distinguish Cello Requirement vs Physical Movement	チェロと弓の条件と身体の動きを区別	Tuning in 5ths	5度で調弦
Level 5 Intermediate	LH Pressure Types for Tone	弦の押さえ方：音色用に変化	Full Bow Legato: Figure Eight	全弓レガート：８の字	Harmonic Pitch	和声的な音程	Arpeggios in Chord Sequences: Flesch	和声進行をアルペジオで（フレッシュ）	Questioning Printed Fingerings	指番号：印刷されたものに疑問を持つ
	Vibrato on all fingers	ヴィブラート：全指で	Double Stop Quality: Bow Speed, Momentum	重音音質：弓のスピード、推進力	Beautiful Phrasing Transitions	フレーズの移り変わりを美しく	Scales with Harmonic Pitch	音階の音程：和声を参考にする	Thinking of Alternate Fingerings	指番号：印刷されたもの以外を考える
	Agility within Higher Positions	中央ポジション内のシフトを敏捷に	Double Stop Quality: Bow Angle vs Pressure	重音音質：弓の角度／圧力	Longer Chord Sequences	長い和声進行	Diminished Chords, Tritones	減３和音、減７の和音、三全音（トライトーン）	Effective Metronome Use	メトロノームを効率的に利用
	Confidence in Neck Positions	ネックポジション内のシフトに確信	Double Stop Quality: Weight per String	重音音質：弦による重さ調整	String Quartet Playing	弦楽四重奏の体験	Deceptive Cadence	偽終止	Effective Mirror Use	鏡を効率的に利用
			RH Finger Mobility	右手の指先の柔軟性	Stage Experience	舞台経験を積む	Key Changes	移調		
			Colle (Sound with Fingers)	コーレ（指弓）						
			Adjusting Distance to Bridge for Color	コマとの距離：音色のために調性						
レベル７～中級	High Harmonics	高音域のハーモニクス	The Voice and Bow Speed Control	弓の速度コントロール：歌声の息の量を参考に	Climactic Energy	音楽のピークへ向かう迫力	Identify Physical Leading Points	動作のリーディングポイント	Understanding Intent of Printed Fingerings	指番号：印刷されたものの意図を考える
Level 7 Intermediate	Vibrato Speed and Width	ヴィブラート：速度・幅	String Crossing Preparation	移弦：準備の動作	Concerto Style Playing	協奏曲的な演奏	Identify Point of Movement (Joints)	体が曲がるポイント（関節）	Effective use of Recording Devices	録音機会を効率的に利用
	Doublestops Shapes	重音：左手の形	String Crossing Short Cuts	移弦：近道の動作	Contrasting Passages	対照的な音楽作り	Identify Impetus of Energy (Muscles)	動きを発するエネルギー（筋肉）	Consistently referencing Personal Musical Voice	常に歌声を参考に練習
	Agility with Long Shifts	シフト：距離のあるものでも敏捷に	Double Stops in Melody	重音：旋律の中で	Recognizing Non-Tonic Based Scales	音楽の中の音階の種類を察知（主音で始まらない場合も）	Scales in Multiple Rhythms (Non-Tonic Based)	音階リズム：主音ベースではないもの	Working up a long piece	長い曲を仕上げるために練習時間の配分
	Security in full range of Neck Positions	ネックポジション範囲は敏捷で確実に	Spiccato in multiple speeds	スピッカート：複数なスピードで	Creative Interpretation	楽譜の創造的な解釈	Scale Types based on Degrees	音階種類：主音以外で始まる音階	Effective Observation of Others	有効的に他の演奏者を観察
			Spiccato with String Crossings	スピッカート：移弦を含めて	Stage Excitement	本番エネルギーを味方に				
レベル８～中級	Intro to Thumb Position (8th Position)	初めての親指ポジション（第８ポジション）	Bow use based on Music and Range	音楽と音域による弓の使い方	Leading movement with Inner Voice	心の歌声で動きをリードする	Sound → Location → Requirement → Movement	音のイメージ→場所→条件→動作	Reading Treble Clef	ト音記号での譜読み
Level 8 Intermediate	Thumb: On Harmonic	親指：ハーモニクスに	Higher Range Bow Use: Speed/Weight	高音域：速度・重さ	Playing by Ear	聞き覚えで演奏する	Circle of Fifths: 2 Octaves	五度圏：２オクターブで	Calm Practice of Fast Passages	早いパッセージを落ち着いて練習
	Thumb: Scalar Motion	親指ポジション：順次進行	Spiccato with Dynamics	スピッカート：強弱を含めて	Consider flow of multiple movement pieces	複数の楽章のある曲の流れを配慮	Scales: D major 3 Octaves	音階：ニ長調（３オクターブ）	Memorization of Melody	旋律を常に音として覚えるように練習
	Vibrato on Shorter Notes	ヴィブラート：短い音でも	Practice Techniques for Fast Passages	連続に続く早い音：練習方法	Stylistic Awareness per Composer	作曲者の特徴を取り組む	Thumb Position Scales: D Major	親指ポジションで音階：ニ長調（２弦で）		
	Vibrato through finger change	ヴィブラート：指移り中に継続	Technique for Sound vs Compensation for Limitations	音質用のテクニックと道具の限界を補うテクニック	Studying Historical and Cultural Context	歴史的、文化的背景を配慮	Treble Clef	ト音記号		
レベル９～上級	Solid Thumb Position Form	安定した親指のポジション	Arm Movement vs Source of Power	腕の関節的な動きと筋肉的なパワーを区別	Long works	長い作品	Understand Recording v.s. Live Performance Conditions	録音と生演奏の環境の違いを理解	Transposing Treble Clef	ト音記号をオクターブ下で読む
Level 9 Advanced	Thumb: Scalar and Arpeggiated	親指ポジション：順次進行・跳躍進行	Refined bowing articulations and nuances	洗練されたアーティキュレーション・ヌアンス	Musically Mature Works	深みのある作品	Distinguishing Recording v.s. Live Sound Quality	録音と生演奏の音質の違いの識別	Playing works for other Instruments	他の楽器の譜読みと演奏
	Shift into Harmonic Thumb Positions	親指ポジションにシフト	Agility Between Techniques	テクニックの移り変わりを敏捷に	Linguistic Articulations	言語を参考にアーティキュレーションを検討	Scales: all 3 Octave scales	音階：全て3オクターブまで	Requirement/Movement Analysis	音楽や道具の条件、身体の動きを分析
	Thumb on non-Harmonics	親指ポジションを第８ポジション以外に	Sautille (Clockwise Wrist)	ソティエ（時計回りの手首運動）	Referencing Other Interpretations	複数の演奏を参考に楽譜の解釈を自分で検討			Innovation in Practice Technique	練習方法を創造的に
	Thumb Position Fingering Patterns	親指ポジションの指パターン	Tone Through All Shifts	シフト中の音質	Musicianship through Listening to Concerts	コンサートで生演奏を参考に感性を深める				
	Thumb Strength/Endurance on Harmonics	親指ポジションの体力づくり								
	1 Finger Chromatic Scales	一本の指で半音階								
レベル１０～上級	Thumb Position Forms: Low Register	親指ポジション：低い音域で	Agility with Techniques within all Ranges	全ての音域とテクニックを敏捷に	Distinguishing Sound at Ear vs Sound in Hall	ホール会場で響く音と近くの音を識別	Ideal Hall Acoustics	理想的な会場の響きを理解	Score Analysis	スコアの分析
Level 10 Advanced	Thumb Position Forms: High Register	親指ポジション：高い音域で	Sound that travels	遠くに響く音	Singing Other Parts while Playing	他のパートを歌いながら弾く	Scales 4 Octaves	音階：全て4オクターブまで	Consider Role within Ensemble	アンサンブル内の役割を意識・配慮
	Thumb Position Double Stops: Sixths	親指ポジションで重音：6度	High Overtones	高い倍音	Harmonic Phrasing	和声的なフレーズ作り			Consider Location in Musical Structure	音楽の構成の内の役割を意識・配慮
	Thumb Position Double Stops: Thirds	親指ポジションで重音：3度								
	Thumb Position Double Stops: Octaves	親指ポジションで重音：オクターブ								
レベル１１～上級	Thumb Strength in Extremely High Positions	高音域で親指の体力づくり	Very fast Virtuosic Passages	高速技巧を華やかに	Choosing Sound according to Room	会場の響きによって演奏方法を選ぶ	Non-Ideal Halll Acoustics	理想的な響きではない会場について理解	Remember Location of all Roles in Ensemble	アンサンブルメンバーの役割と位置を意識
Level 11 Advanced	Pitch Precision in Extremely High Positions	高音域で音程を正確に	Fluent over the whole range	全ての音域において流暢に			Scales in Doublestops	音階：重音で	Prepare for multiple interpretations	複数の解釈を想定・準備
	Fast and Even fingering	連続に続く早い音でも安定した指遣い	Low Overtones	低い倍音					Prepare for Surprises	瞬間的なプラン変更を察知できるように余裕を作る
	Artificial Harmonics	人口ハーモニクス	Depth of Sound	深い音色						
レベル１２～上級	Virtuosity with Ease of Sound	最高の難易度のものを優雅に	Choosing Sound according to Players	共演者によって音色を選ぶ	Seasoned, Accomplished Artist	経験豊かなプロ演奏者			Anticipating Technical Requirements based on Acoustics	会場の響きを予測してテクニックを準備
Level 12 Advanced										

Copyright © TRMS｜Timber Ring Music School: Sachiho Otsuka ｜ティンバー・リング・ミュージック・スクール：大塚幸穂